



LA

Salle festive
et culturelle

QUINTAÎNE

25/26
SAISON
CULTURELLE

AGENDA

SEPTEMBRE

MERCREDI 3 - 15H
Ouverture de la billetterie

VENDREDI 12 - 19H15 P. 4-5
Court-métrage
Présentation de la saison
PERCHÉS !
Les Chanteurs d'oiseaux
Humour musical

OCTOBRE

VENDREDI 10 - 20H45
DOMINIQUE A
Musique

NOVEMBRE

VENDREDI 7 - 18H
Conférence

LES MAINS CHAUDES
Le Théâtre de l'Esquif
Théâtre

VENDREDI 21 - 20H45
LE PHOQUE DE WEDDELL
Le Théâtre de l'Esquif
Théâtre

DÉCEMBRE

SAMEDI 13 - 20H45
OH OH
Cie Baccalà
Cirque

JANVIER

SAMEDI 31 - 20H45
LA MALADIE DE LA FAMILLE M
Collectif Nuit orange
Théâtre

FÉVRIER

SAMEDI 28 - 20H45
LA MONTAGNE CACHÉE
Cie Les Dramaticules
Théâtre

MARS

MARDI 17 - 10H30 ET 14H30
TADAM !
Cie La Cavale
Danse

VENDREDI 20 - 19H45
Préambule musical
PUISQUE C'EST COMME ÇA...
Cie Je garde le chien
Mini-opéra

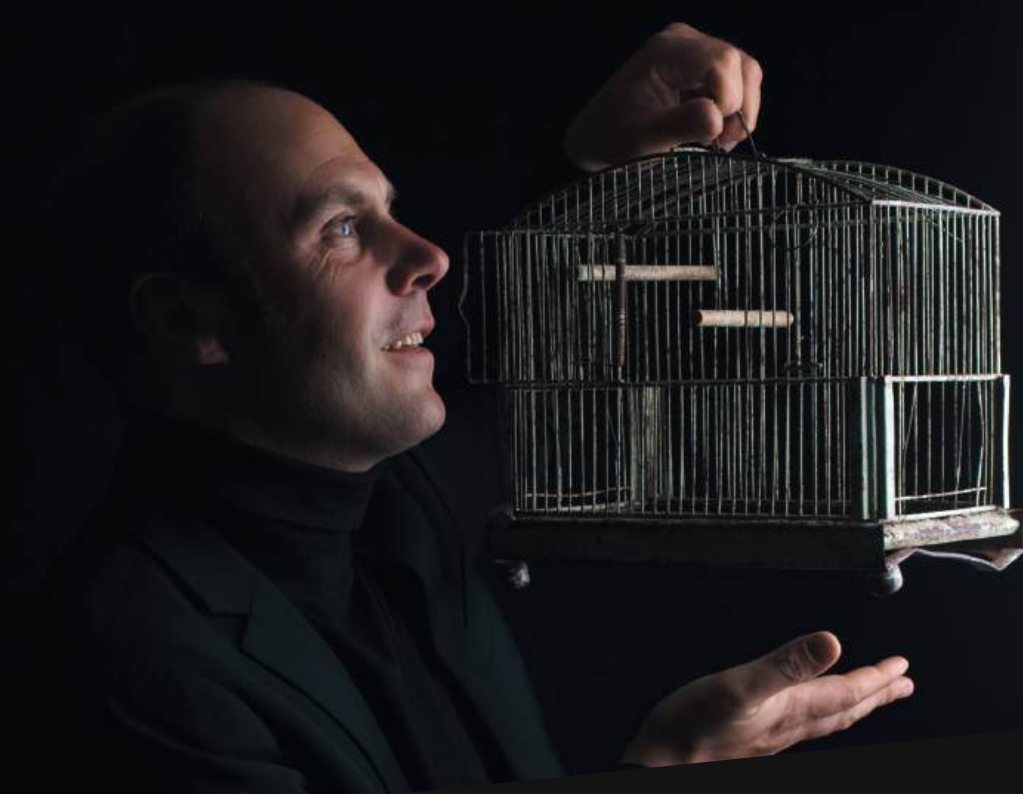
AVRIL

VENDREDI 24 - 20H45
**L'HOMME QUI PLANTAIT
DES ARBRES**
Ensemble Cappella Forensis
Récit musical illustré

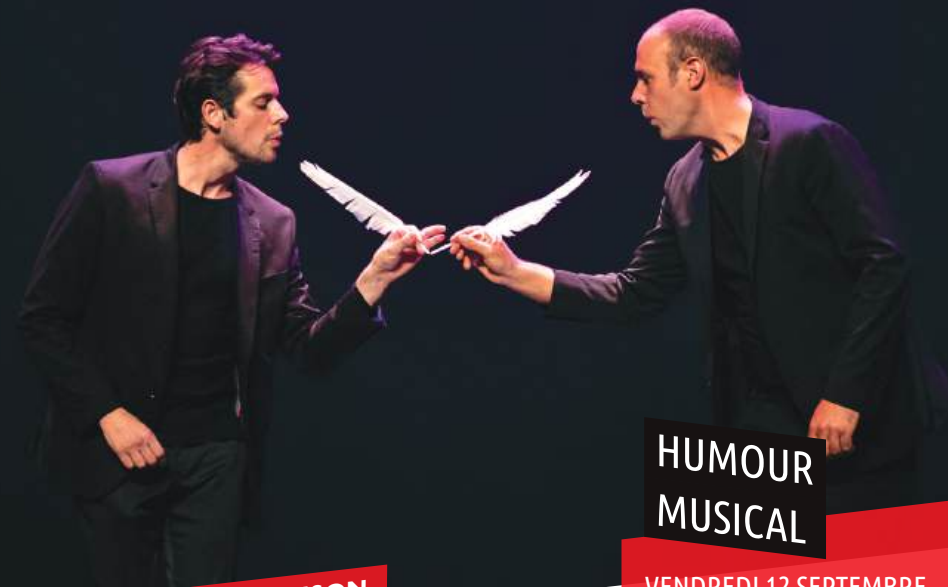
MAI

SAMEDI 30 - 19H
NOM DE CODE : MARICHIWEU
Cie Hecho en casa
Théâtre





© Emmanuel Vierge



PRÉSENTATION DE LA SAISON

ENTRÉE LIBRE ! RÉSERVATION CONSEILLÉE...

PERCHÉS ! LES CHANTEURS D'OISEAUX

Jean Boucault et Johnny Rasse, experts en chants d'oiseaux, nous emmènent dans leur univers : un monde un peu « perché » où les oiseaux (et le public...) sont à la fête !

De leur connaissance intime de la nature et du vivant, ces deux « chanteurs d'oiseaux » nous sifflent un spectacle musical, poétique et plein d'humour, alternant les joutes verbales et sifflées avec leur ami musicien, célébrant le mariage entre la musique inventive et les sons de la nature.

Vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant.

Ce spectacle s'inscrit dans le programme du projet *Portraits d'oiseaux* porté par la médiathèque de Chasseneuil-du-Poitou et les équipements culturels.



© J'Dambrit

HUMOUR
MUSICAL

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

19H15 Film (voir encadré)

20H Présentation de la saison

20H45 Spectacle (1h20)

+8

À 19h15 - Entrée libre
« Le jeu au cœur » Court-métrage (30 mn) de Jérôme Dubreuil
À l'occasion des 10 ans de la Quintaine, ce film présente un florilège des spectacles qui ont marqué ces 10 premières saisons.

Avec Les Chanteurs d'Oiseaux :
Johnny Rasse et Jean Boucault
Musiciens en alternance (saxophoniste ou clarinettiste) :
Philippe Braquart, Guillaume Berceau ou **Vincent Lochet**
Production : **Encore Un Tour**

www.chanteurs-oiseaux.com

Gratuit
Placement libre



© Richard Dumas

MUSIQUE

VENDREDI 10 OCTOBRE

20H45

Durée 2h

+12

DOMINIQUE A

QUELQUES LUMIÈRES

Les frontières qui animent Dominique A ne relèvent pas de la géographie. Ce sont celles, changeantes, incertaines, de la poésie.

Figure emblématique de la scène française depuis les années 90, tantôt écrivain, tantôt poète, auteur, compositeur, interprète, Dominique A nous invite à redécouvrir ses plus belles chansons, avec une liberté scénique rare, accompagné par deux musiciens d'exception.

Laissez-vous emporter par la poésie, la mélancolie et la puissance des compositions de Dominique A, réinterprétées dans une configuration minimaliste qui promet une soirée inoubliable.

Dominique A : chant, guitare
Julien Noël : piano
Sébastien Boisseau : contrebasse

dominiquea.com

Tarif C
Placement numéroté



© Philippe Grassot



© Sarah Photographie

LES MAINS CHAUDES

LE THÉÂTRE DE L'ESQUIF

HÉLÈNE ARNAUD

À travers différents types de situations, concrètes ou symboliques, parlées, chantées ou chorégraphiées, Hélène Arnaud traduit les rapports qui s'entretiennent avec des êtres qui ont perdu quelque chose, mais dont la présence demeure, forte et évocatrice.

Ils ont perdu leur chemin, leur mémoire, leurs habitudes, leurs mots, mais ils sont là, juste à côté, sur leur petit chemin de traverse. Et cela nous trouble, nous déplace. Ils font partie de notre communauté, ces êtres qui ont changé et qui pourtant restent eux-mêmes.

Et leur présence, leurs regards, leurs gestes racontent, souvent avec poésie, et nous livrent une part précieuse de notre passé, de ce que nous sommes.



© Sarah Photographie

Fin 2016 Michel Laforcade, Directeur Général de l'Agence Régionale de Santé, a invité les professionnels de tous les EHPAD de la région à récolter les mots et paroles des résidents touchés par la maladie d'Alzheimer, sans réécriture ni interprétation. Auteur dramatique, Renaud Borderie a été sollicité pour produire un texte de théâtre à partir de la matière ainsi collectée : « Je ne voudrais pas déranger » est une tentative pour éloigner la maladie dans une célébration poétique de la vie, de la langue, qui continue à se faire entendre malgré les difficultés. En 2018, L'ARS (Agence Régionale de Santé) Nouvelle Aquitaine, le Pôle Culture Santé Nouvelle Aquitaine et l'OARA se sont associés dans le cadre d'un projet de valorisation des paroles des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en lien avec de nombreux EHPAD et opérateurs culturels de Nouvelle Aquitaine, pour financer la création du spectacle Les mains chaudes.

THÉÂTRE

VENDREDI 7 NOVEMBRE
19H45

Conférence en entrée libre
à 18h (voir encadré)

Durée 45 mn

+12

À 18h - Entrée libre

« Alzheimer : de la présomption
d'incompétence... au juste regard »
Conférence-rencontre de

Geneviève Demoures,
Psycho-gériatre ; Vice-Présidente
déléguee de l'Union nationale
France Alzheimer ; membre
du Conseil éthique de France
Alzheimer.

En partenariat avec l'ARS et la maison
de retraite La clairière aux chènes
de Chasseneuil-du-Poitou
(Groupe Korian).

Adaptation, écriture et mise en
scène : **Hélène Arnaud** d'après
« Je ne voudrais pas déranger »
de Renaud Borderie
Distribution : **Fabien Casseau,**
Julien Pérignon, Sylvie Peteilh
Musique : **Corentin Michat**

www.theatredelesquif.fr

Tarif A
Placement libre

Avec le soutien de l'Agence Régionale
de Santé Nouvelle Aquitaine, du Ministère
de la Culture et de la Communication - DRAC
Nouvelle Aquitaine (Direction Régionale
des Affaires Culturelles), de la Métive à
Moutier d'Ahun (23), du Lieu à Saint-
Paul-de-Serre (24), de la Maison Maria
Casarès à Alloué (16) et du Foyer Mélioris
à Châtillon-sur-Thouet (79). Le théâtre de
l'Esquif est conventionné avec le Conseil
Départemental des Deux Sèvres et la Ville
De Niort.

LE PHOQUE DE WEDDELL

LE THÉÂTRE DE L'ESQUIF

HÉLÈNE ARNAUD

Max, 18 ans, n'arrive pas à se projeter dans un monde qui court à la catastrophe. Le sujet du bac de philo est comme un électrochoc : "Sommes-nous responsables de l'avenir ?" Un seul mot lui vient : "OUI" Il rend sa copie, prend son sac, son passeport et part.

C'est le début d'un long voyage qui, entre petits boulots et rencontres extraordinaires, le mènera jusqu'à la péninsule antarctique, pour se trouver lui-même.

L'histoire de Max est illustrée sur scène à travers les dessins de Camille Fontenier et accompagnée par la musique de Sylvain Lemaire, comme la bande-son d'un road-movie. Un récit sur l'espoir, pour rendre hommage à toutes celles et ceux qui ont tenté de s'envoler, pour continuer d'avancer, pour se sentir en vie et atteindre l'inaccessible étoile...

Production : compagnie Théâtre de l'Esquif.

Coproductions et soutiens de création : Moulin du Roc à Niort (79), Le Théâtre de Thouars (79), Association Ah? à Parthenay (79), CDC Haut Val de Sèvre (79), Le Jardin de Verre à Cholet (49), La Canopée à Ruffec (16), La maison Maria Casarès à Alloué (16), La Quintaine à Chasseneuil du Poitou (86), L'OARA à Bordeaux (33), le Ministère de la culture, Drac Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Niort, le Département des Deux-Sèvres et les fonds d'insertion de l'Ecole supérieure de théâtre de l'Union (87), financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Soutiens aux résidences d'écritures : Le lycée Chanzy de Charleville-Mézières (08), Le Moulin du Roc de Niort (79) en lien avec le Département des Deux-Sèvres (79), le Lycée Jean Giraudoux de Bellac (87), le Jardin de Verre à Cholet (49), le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée (79), l'Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (79), le Théâtre des Chimères à Biarritz, en lien avec le conservatoire de Bayonne (64).

URUGUAY

ARGENTINE

BUENOS AIRES

POERTO MADRYN



THÉÂTRE

VENDREDI 21 NOVEMBRE
20H45

Séance scolaire
collège / lycée à 14h30

Durée 1h15

+13

Écriture, mise en scène :

Hélène Arnaud

Compositions musicales :

Sylvain Lemaire

Avec : **Laure Descamps, Gabriel**

Allée, Sylvain Lemaire

Gravures, dessins et vidéo :

Camille Fontenier et

Laurent Meunier

Regard Chorégraphique :

Lucie Augeai (Cie Adéquante) "

Machinerie conçue par

Thomas Aubrun

En coréalisation avec



Ce texte est lauréat de l'Aide à la
création de textes dramatiques -
ARTCENA

ARTCENA

www.theatredelesquif.fr

Tarif B

Placement numéroté



OH OH CIE BACCALÀ

Uniques, drôles, virtuoses et charmants, les deux clowns de la *Compagnia Baccalà* nous régaleront de leurs performances hors du temps, tendres et décalées, qui célèbrent l'art d'être deux.

Sans un mot, mais avec une parfaite maîtrise du langage corporel, ils explorent toute la palette des émotions humaines, de l'ennui à la joie, de la colère à l'amour, avec une poésie et une finesse rares.

"Magique et poétique [...] Un grand moment de cirque contemporain." La Provence

Production : Compagnia Baccalà (Italie)
En co-production avec : Teatro Sociale Bellinzona et Quai des Arts Rumilly

CIRQUE

SAMEDI 13 DÉCEMBRE
20H45

Durée 1h
Spectacle sans parole
adapté au public
malentendant et
non francophone

+8

De et avec **Camilla Pessi**
et **Simone Fassari**
Mise en scène : **Louis Spagna**
Collaboration artistique et régie :
Valerio Fassari
Aide à la recherche artistique :
Pablo Ariel Bursztyn
Musique : **Antonio Catalfamo**
Création lumière : **Christoph**
Seigenthaler

www.baccala-compagnia.com

Tarif B
Placement numéroté

© Djamilia Agustoni-Testa



© Ema Martins & Jawad Lazkani

THÉÂTRE

SAMEDI 31 JANVIER
20H45

Durée 1h45

+14

LA MALADIE DE LA FAMILLE M COLLECTIF NUIT ORANGE

Sans pathos, sans clichés, sans fioritures, mais avec cruauté, humour et tendresse, Fausto Paravidino brosse le portrait de cette famille de paumés et des paumés qui gravitent autour.

Les dialogues rythmés, où la trivialité vire presque au poétique, rendent palpables les frustrations et les élans, la détresse ou la lassitude de ces êtres amputés, rongés de tics et de manies, qui n'arrivent pas à communiquer.

Création soutenue par l'ADAMI.
Le spectacle s'est vu décerné le Grand Prix du Jury professionnel lors du Festival Nanterre-sur-Scène en novembre 2021.

D'après le texte de **Fausto Paravidino**, traduit de l'italien par **Caroline Michel**
Avec : **Gaspard Baumhauer**,
Léna Allibert-My, **Alex Dey**, **Taddéo Ravassard**, **Marie Benati**,
François Clavier et **Guillaume Villiers-Moriamé**
Mise en scène : **Marie Benati**

www.nuitorange.fr

Tarif B
Placement numéroté



LA MONTAGNE CACHÉE

CIE LES DRAMATICULES

Convaincue par une thèse en forme de canular, une équipe d'aventuriers part à la recherche d'une montagne sacrée, plus haute que toutes les autres, qui serait le passage entre le monde des vivants et l'au-delà.

Tout comme cette aventure improbable, un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, fédérer la meilleure équipe possible, prévoir l'imprévisible. C'est cette utopie que Jérémie Le Louët et son équipe vont explorer sur la scène ; celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassé des impasses du monde contemporain, décide un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire.

À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme d'impasse politique, artistique, philosophique et spirituelle. Ils nous proposent, en guise d'issue, un voyage labyrinthique dans la création.

**Le Mont analogue* est un roman français inachevé de René Daumal. Écrite entre 1939 et 1944, cette œuvre mythique a marqué des générations d'artistes, de scientifiques, de philosophes et d'aventuriers.

THÉÂTRE

SAMEDI 28 FÉVRIER

20H45

Durée 1h40

+12

D'après *Le Mont analogue*
de René Daumal*

Écriture et interprétation :
**Pierre-Antoine Billon, Julien
Buchy, Anthony Courret, Jonathan
Frajenberg, Jérémie Le Louët,
Dominique Massat**
Adaptation et mise en scène :
Jérémie Le Louët

Production : Les Dramaticules
Coproduction : La Maison des Arts
de Créteil (94), le Théâtre de Gascogne,
Mont-de-Marsan (40) et le Théâtre de
Chartres (28).

Avec l'aide au projet du Ministère
de la Culture - DRAC Île-de-France et
du Conseil régional d'Île-de-France.

Avec le soutien du Conseil départemental
du Val-de-Marne, de la Ville de Thorigny-sur-
Marne (77) et de Décathlon par la mise
à disposition gracieuse de matériel.

www.dramaticules.fr

Tarif B
Placement numéroté



TADAM ! CIE LA CAVALE

TADAM ! est une invitation à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique. Julie Coutant compose ici une chorégraphie instinctivement musicale, où la danse renforce le caractère puissant et expressif des ouvertures d'opéras choisies. En solo, duo et trio, les danseur-se-s plongent malicieusement dans chaque ouverture pour nous offrir une mélodie des corps à la fois ludique et poétique. Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée.

Production : Cie La Cavale **Co-productions :** Département de la Vienne ; Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut ; OARA - Bordeaux ; Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux - CCN de La Rochelle, CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle.
Résidences : M3Q Poitiers (86), Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (86), Odysse, Blagnac (31), La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou (86), le Théâtre ONYX, ville de Saint-Herblain (44), La Canopée, Ruffec (16), Théâtre du Château, Barbezieu-Saint-Hilaire (16), Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut (86), La Coursive, Scène nationale de La Rochelle (17), La Méca, Bordeaux (33).
Soutiens : Ville de Poitiers - Région Nouvelle-Aquitaine - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

DANSE JEUNE PUBLIC CRÉATION 2026

MARDI 17 MARS
10H30 ET 14H30

Séances scolaires
(cycles 2 et 3) ouvertes
au public sur réservation

Durée 40 mn

+6

Pièce pour 3 interprètes en solo, duo ou trio, inspirée par les ouvertures des opéras *Guillaume Tell* et *L'Italienne à Alger* de **Gioachino Rossini** et de *L'apprenti sorcier* de **Paul Dukas**.
Chorégraphie et mise en scène : **Julie Coutant**
Interprètes et collaboration artistique : **Julie Coutant, Armelle Dousset et Jérémy Kouyoumdjian**

En coréalisation avec 

www.cielacavale.fr

Tarif A
Placement libre

© Séverine Charrier



MINI OPÉRA JEUNE PUBLIC

VENDREDI 20 MARS
20H45

Séance scolaire
(cycle 2 et 3) à 14h30

Durée 40 mn

+6

À 19h45 - Entrée libre
Préambule musical par les élèves
de l'école de musique.

Écriture, composition, mise en scène
et scénographie : **Claire Diterzi**
Conseiller texte et dramaturgie :
Kevin Keiss
Interprète : **Anaïs de Faria**, soprano

La *Cie Je garde le chien* est conventionnée
par le ministère de la Culture DRAC Centre-
Val de Loire. Claire Diterzi est artiste associée
à La Bouche d'Air, Nantes (44) ; Les Bains-
Douches, Lignières-en-Berry (18).

jegardelechien.fr

Tarif A
Placement numéroté

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE CIE JE GARDE LE CHIEN

Quand Anya Karinskaya dévoile son intention d'écrire un opéra et qu'on lui fait bien comprendre que les grandes compositrices « ça n'existe pas », une colère d'enfant fait claquer les portes et trembler les murs. Et puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule.
La petite fille convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant que les riffs des guitares électriques de ses idoles contemporaines... À travers sa révolte créatrice, Anya nous rappelle que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Production : Je garde le chien

Coproductions : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Théâtre Molière, Scène nationale de l'Archipel de Thau - Sète (34) ; L'Atelier à Spectacle de Vernouillet (28) ; Trianon Transatlantique Sotteville-lès-Rouen (76).

Soutiens : La Spédidam ; La Région Centre-Val de Loire.

Spectacle créé dans le cadre d'*Odyssees 2022*, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.



RÉCIT MUSICAL ILLUSTRÉ

VENDREDI 24 AVRIL

20H45

Durée 1h

+10

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

JEAN GIONO
ENSEMBLE CAPPELLA FORENSIS
OLIVIER DESVAUX

Hymne à la nature et à la vie, L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono est un véritable manifeste écologiste et humaniste pour notre XXI^e siècle.

Les trois musiciens et le comédien de l'ensemble Cappella Forensis en proposent une version illustrée où la musique accompagne le récit du voyage d'Elzéar Bouffier, le berger planteur d'arbres.

Le texte de Giono, les illustrations d'Olivier Desvaux et les œuvres de Beethoven, Schubert et Ravel s'entrecroisent et se nourrissent, laissant à l'imagination du spectateur toute latitude de voler vers les paysages sublimes de la Provence. Un spectacle à l'optimisme humaniste irrésistible !

*"Le public a vibré grâce à une prestation exceptionnelle...
Ce concert a touché la perfection et le sublime."
La Tribune-Le Progrès*

D'après la nouvelle de Jean Giono
François Bernard : sélection
musicale et arrangements
Laurent Chouteau : récit
Damien Schulteiss : clarinette
Denis Kracht-Noël : marimba
Sven Riondet : accordéon
Olivier Desvaux : illustrations
(Édition Gallimard jeunesse)

Programme musical :
Beethoven, 6^e Symphonie
(1^{er} et 5^e mvts), 7^e Symphonie
(2^e mvts), 9^e Symphonie (3^e mvts)
Schubert, Winterreise,
"Erstarrung" ; Impromptu n°3
en sol bémol majeur
Ravel, Ma mère l'oye, "Le Jardin
féérique"

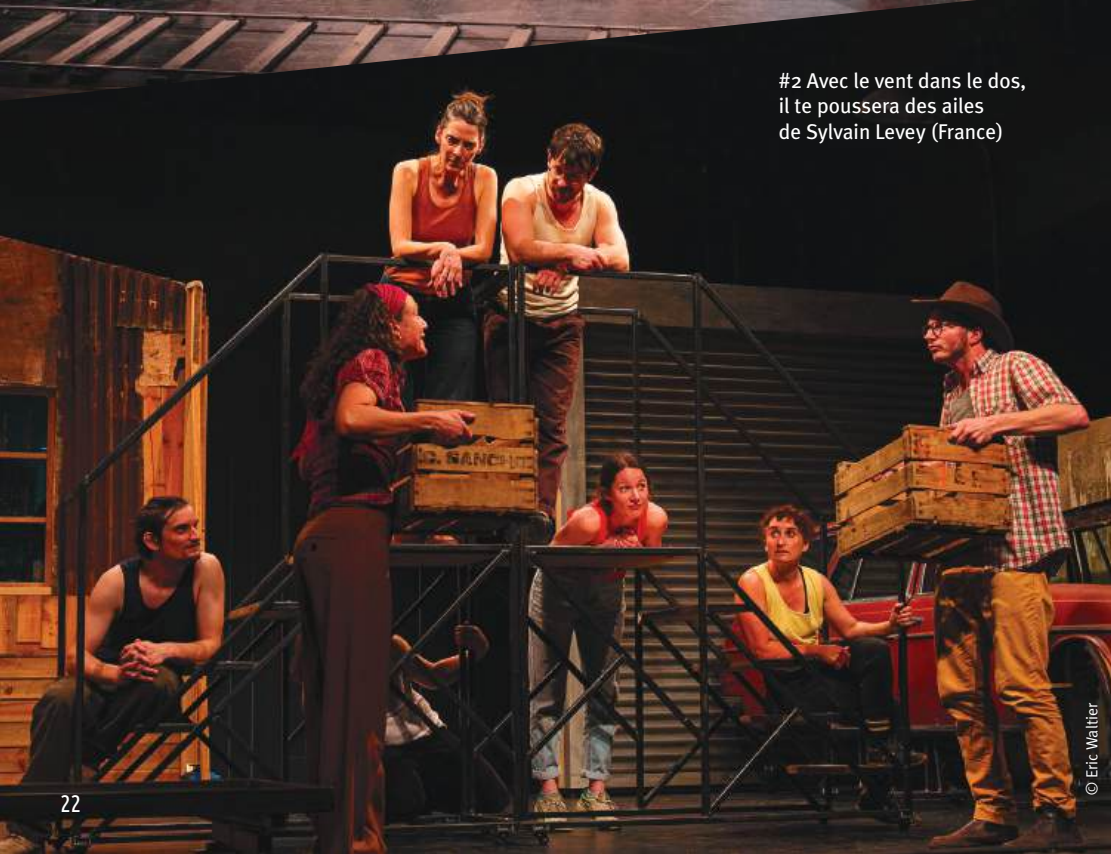
TARIF A
Placement numéroté

#1 Regarder le monde avec
la tête plantée sur ses épaules
de Luis Barrales (Chili)



© Chloé Habasque

#2 Avec le vent dans le dos,
il te poussera des ailes
de Sylvain Levey (France)



© Eric Waitier

NOM DE CODE : MARICHIWEU DIX ET MILLE FOIS NOUS NOUS RELÈVERONS

CIE HECHO EN CASA

Un diptyque autour des résistances

Nous sommes en 2054, dans un pays où un régime totalitaire s'est peu à peu imposé. La liberté de création est fortement entravée. Dans un studio de cinéma qui a été brutalement fermé, des citoyen-ne-s se sont regroupé-e-s pour y faire un refuge libre et engagé, pour résister en faisant du théâtre. Ils convoquent clandestinement un public pour présenter deux pièces de théâtre s'inspirant de l'histoire du Chili et de deux familles ayant vécu la dictature d'Augusto Pinochet.

À la demande de la compagnie franco-chilienne Hecho en casa, les auteurs Luis Barrales, originaire du Chili, et le français Sylvain Levey explorent deux approches de la résistance à travers les parcours de ceux qui fuient pour survivre et de ceux qui restent et espèrent des jours meilleurs. Deux temporalités, deux écritures, deux pièces différentes pour raconter la vie de citoyen-ne-s ordinaire-s, comment naissent les luttes les plus exceptionnelles et interroger notre capacité à résister aujourd'hui.

"Marichiweu" est un salut, sous forme de promesse, propre au peuple Mapuche dans les Andes chiliennes et que l'on pourrait traduire par "Dix et dix fois je me lèverai, dix et cent fois je reviendrai, dix et mille fois nous vaincrons".

THÉÂTRE
CRÉATION 2026

SAMEDI 30 MAI
19H
Durée 2 x 1h15 + entracte

+12

Commande d'écriture à
Luis Barrales (Chili) et **Sylvain Levey** (France)
Mise en scène : **Hervé Estebeteguy**
Jeu : **Matisse Bonzon, Mathéo Chalignac, Camille Duchesne, Romain Martinez, Diane Lefebvre, Césaire Moretti, Viviana Souza, Mélanie Viñolo.**
Création accompagnée par :
le collectif Marichiweu
Production : Cie Hecho en casa

Coproduction : Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine - OARA, Scène Nationale du Sud Aquitain, Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque, Direction de la culture - Ville d'Anglet, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée, Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée, Espace d'Albret - Ville de Nérac, Théâtre Comœdia - Ville de Marmande, Culture 4B - Ville de Barbezieux, École du TNBA financé par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, La région Nouvelle-Aquitaine DRAC Nouvelle-Aquitaine.

En coréalisation avec 

www.cie-hechoencasa.com

Tarif B
Placement numéroté

LES TARIFS DE LOCATION

(Sous réserve de modification en cours d'année par délibération du conseil municipal)

DURÉE DE LOCATION	PROFIL DES LOCATAIRES						Options		
	Commune			Hors Commune			Office traiteur	Gradins*	Estrade**
	Particuliers	Associations - Syndicats Partis politiques	Entreprises - CE - Autres	Particuliers Associations - Syndicats Partis politiques	Entreprises - CE - Autres	Employés communaux			
1/2 journée (6h) (9h-15h ou 18h-oh)	120 €	55 €	300 €	385 €	440 €	120 €	25 €	110 €	6 €/m ²
Journée (9h-18h)	240 €	110 €	550 €	605 €	660 €	240 €	35 €	220 €	
Après-midi + Soirée (15h-4h)	360 €	220 €	770 €	935 €	1045 €	360 €	70 €	330 €	
Week-end (ven 15h-dim 18h)	605 €	330 €	1 540 €	1 815 €	1980 €	605 €	90 €	135 € /4h*	
Supplément ménage obligatoire	160 €						65 €	95 €	

Caution de 1000 € restituée totalement ou partiellement au locataire à l'issue de l'état des lieux de sortie, en fonction des éventuelles dégradations constatées, y compris le non respect des règles d'hygiène élémentaires ou la perte éventuelle des clés qui lui seront confiées à l'entrée dans les locaux.

*Ce service n'est pas proposé aux particuliers. L'option «Gradins» implique la présence du régisseur technique de la salle pour lequel l'amplitude horaire de travail ne pourra excéder 12h (incluant une pause minimum de 30 mn toutes les 4h) et dont la vacation devra se terminer au plus tard à minuit. Toute tranche de 4h commencée est due. Avec ou sans gradins, l'organisation d'un spectacle (concert, théâtre dansant, dîner spectacle, soirée cabaret,...) implique la présence d'un agent de sécurité incendie (niveau SSIAP 1) à la charge du locataire (obligatoire à partir de 50 personnes).

** Sous réserve de la participation du locataire pour l'installation et le rangement (minimum 2 personnes). Ce service n'est pas proposé aux particuliers.

Pour toute demande de location, veuillez nous contacter aux horaires d'ouverture pour consulter le planning d'occupation. Une fois la date de location arrêtée, veuillez adresser une confirmation écrite à :
M. le Maire - Mairie - Rue du 11 Novembre - 86360 Chasseneuil du Poitou.



LES TARIFS DE BILLETTERIE

Tarifs par spectacle et par personne

	TARIFS PAR CATEGORIE DE SPECTACLES ET PAR PERSONNE			
	A	B	C	D
Plein tarif	16 €	21 €	27 €	38 €
Tarif réduit*	14 €	18 €	23 €	32 €
Abonnement** (minimum 3 spectacles)	12 €	15 €	19 €	29 €
Enfants de 6 à 16 ans	3 €	5 €	8 €	10 €
Groupes scolaires extérieurs***	Maternelle / Élémentaire : 5 € Collège / Lycée : 8 €			
Groupes scolaires communaux et enfants de moins de 6 ans	Gratuit			

* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), Carte Cezam, groupes (à partir de 10 personnes), et comités d'entreprise.
NB : un justificatif pourra être demandé à l'achat du billet et/ou lors du contrôle d'accès en salle.

** L'abonnement est gratuit. Il suffit de s'engager pour 3 spectacles minimum au choix dans toute la saison.

*** Tarif par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

LES MODES DE RÈGLEMENT

- Par chèque à l'ordre du Trésor public, en espèces, ou par carte bancaire à l'accueil de La Quintaine
- Sur notre site internet www.laquintaine.fr rubrique «Billetterie» (majoration de 0,29 € +1% par billet)
- Par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public, à l'adresse :
Hôtel de ville, Réservation La Quintaine,
rue du 11 Novembre, 86360 Chasseneuil du Poitou.
- Réservation possible par téléphone jusqu'à 72h à l'avance : les réservations non réglées sont susceptibles d'être remises en vente 30mn avant le début du spectacle.

Il est vivement conseillé de régler vos places à l'avance !

Sans réservation, et dans la limite des places disponibles, il est possible d'acheter les billets sur place, une heure avant le spectacle.

Par respect pour les artistes et l'ensemble des spectateurs, l'accès à la salle peut vous être refusé au-delà de 5mn de retard après le début de la représentation.

LES BILLETS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS, SAUF EN CAS D'ANNULATION OU REPORT DU SPECTACLE.



LA QUINTAINE

Rue de la Gare
86360 Chasseneuil du Poitou

05 49 11 37 05

contact@laquintaine.fr

www.laquintaine.fr

HORAIRES

Accueil téléphonique

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Ouverture au public

le mercredi et le vendredi de 15h à 18h,
et les jours de spectacle, 1h avant
la représentation.

L'ÉQUIPE

Accueil, médiation, billetterie :

Stéphanie Pélerin

Régie technique : Jérôme Bellicaud

Direction, programmation : Nicolas Guérin

Conception graphique :

Servane Tranchant

Impression : Sipap imprimerie

ACCÈS

PAR LA ROUTE

Accès depuis Poitiers ou Châtelleraut
par la RD910 (RN10) et l'autoroute A10
(sortie n°28 Chasseneuil / Futuroscope).
Suivre Centre ville / La Quintaine.

EN BUS

Réseau Vitalis ligne 21

Arrêt : Chasseneuil - Place de la Gare
Trajets quotidiens aller-retour depuis
Poitiers, l'agglomération de Grand Poitiers,
ou le Futuroscope.

www.vitalis-poitiers.fr

05 49 44 66 88

EN TRAIN

TER Poitou-Charentes (arrêt Chasseneuil
Vienne) et TGV (arrêt TGV Futuroscope)
puis bus Vitalis ligne 21 (arrêt : Chasseneuil
Place de la Gare).

RETROUVEZ-NOUS SUR

    YouTube



Chasseneuil
DU POITOU

